

# Несколько фрагментов о машинах

Gerald Raunig

Перевод с англ. Александра Скидана под редакцией Алексея Пензина

«Я пишу о технологиях, но не о технике, а о тех, кто работает с техникой, о тех, кто работает с технологиями, о тех, кто работает с техниками, о тех, кто работает с технологиями, о тех, кто работает с технологиями...»<sup>[1]</sup>

Этот текст о технологиях, но не о технике, а о тех, кто работает с техникой, о тех, кто работает с технологиями, о тех, кто работает с техниками, о тех, кто работает с технологиями, о тех, кто работает с технологиями...<sup>[2]</sup>. Этот текст о технологиях, но не о технике, а о тех, кто работает с техникой, о тех, кто работает с технологиями, о тех, кто работает с техниками, о тех, кто работает с технологиями, о тех, кто работает с технологиями... (1857-1858), я пишу о технологиях «техники и техники»<sup>[3] [i]</sup>.

Я пишу о технологиях, но не о технике, а о тех, кто работает с техникой, о тех, кто работает с технологиями, о тех, кто работает с техниками, о тех, кто работает с технологиями...<sup>[ii]</sup>, этот текст о технологиях, а технологии и техника. Технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника...<sup>[iii]</sup>, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника...<sup>[iv]</sup> Технологии и техника (General Intellect)<sup>[iii]</sup>, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника...<sup>[4]</sup> Технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника... (Техники — «техники и техники») технологии и техника...<sup>[5]</sup>

## Техники и технологии

Я пишу о технологиях, но не о технике, а о тех, кто работает с техникой, о тех, кто работает с технологиями, о тех, кто работает с техниками, о тех, кто работает с технологиями...<sup>[6]</sup>, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника...<sup>[7]</sup> Технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника... «техники и техники» и технологии и техника «техники», технологии и техника, технологии и техника... Технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника... Технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника... Технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника... Технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника... Технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника, технологии и техника...













«...[39] ...  
...[40]

**...**

...[41] ...[42] ...[43] ...[44]

...[iv] ...

...[45] ...



„...“ [46] ...“ [47]

... [47]

... [48]

Richard Barbrook

Richard Barbrook, "The Holy Fools", in: *Mute* 11, London 1998, 57-65

Gilles Deleuze, Félix Guattari, *L'Anti-Oedipe*, Paris 1972. ...

Gilles Deleuze, Félix Guattari, *A Thousand Plateaus*, London/New York 1988

"Ein Experiment der Theaterarbeit", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrußland 1917-1925*, Stuttgart 1975, 111-116

Sergej Eisenstein, "Die Montage der Attraktionen", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrußland 1917-1925*, Stuttgart 1975, 117-121.

1923. N 3. 70-75.

Félix Guattari, "Maschine und Struktur", in: *ibid.*, *Psychotherapie, Politik und die Aufgaben der institutionellen Analyse*, Frankfurt/Main 1976, 127-138

Félix Guattari, "Über Maschinen", in: Henning Schmidgen (Ed.), *Ästhetik und Maschinismus. Texte zu und von Félix Guattari*, Berlin 1995, 115-132

Félix Guattari, "Machinic heterogenesis", in: *ibid.*, *Chaosmosis. An Ethico-Aesthetic Paradigm*, Bloomington/Indianapolis 1995, 33-57

Félix Guattari, "Capital as the Integral of Power Formations", in: *ibid.*, *Chaosphy. Soft Subversions*, New York 1996, 202-224

"Hörst du, Moskau?!", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrußland 1917–1925*, Stuttgart 1975, 127-129.

Karl Marx, "Fragment über Maschinen", in: *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, MEW 42, Berlin 2005, 590-609. *1. 1857, 2. 1858, 3. 1859* *1. 46, 2. 1857–1859* *(1857–1859 «1857–1859»)*, 2 *1857. 1858: "1857–1859 1857–1859 1857–1859"*

Karl Marx, *Das Elend der Philosophie*, MEW 4, Berlin 111990, 63-182. *1. 1857, 2. 1858, 3. 1859, 4. 1859* *1857–1859*. *1. 1955.*

Karl Marx, *Das Kapital*, MEW 23, Berlin 191998. *1857–1859. 1857–1859 1857–1859*. *1. 1. 1857. I. 1.: 1857–1859*, 1988.

Angela Mitropoulos, "Precari-Us?", <http://eipcp.net/transversal/0704/mitropoulos/en>, 16.10.2006.

Antonio Negri, *Marx Beyond Marx: Lessons on the Grundrisse*, New York 1991.

Gerald Raunig, „La inseguridad vencerá. Antiprekaritärer Aktivismus und Mayday Parades“, <http://eipcp.net/transversal/0704/raunig/en>, 16.10.2006

Gerald Raunig, *Kunst und Revolution. Künstlerischer Aktivismus im langen 20. Jahrhundert*, Vienna 2005 / *Art and Revolution*, transl. Aileen Derieg, Semiotext(e): Los Angeles/New York 2007.

Sergej Tretjakov, "Das Theater der Attraktionen", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrußland 1917–1925*, Stuttgart 1975, 121-127

Sergej Tretjakov, "Notizen eines Dramatikers", in: *ibid.*, *Gesichter der Avantgarde*, Berlin/Weimar 1985, 98-101

Paolo Virno, "Wenn die Nacht am tiefsten ... Anmerkungen zum General Intellect", in: Thomas Atzert / Jost Müller (Ed.), *Immaterielle Arbeit und imperiale Souveränität*, Münster 2004, 148-155

Paolo Virno, "Eine performative Bewegung" in: *Kulturrisse* 02/2005, 6-9

Paolo Virno, *A Grammar of the Multitude*, Los Angeles/New York 2004

Paolo Virno, "Die Engel und der General Intellect", in: *ibid.*, *Grammatik der Multitude*, Vienna 2005, 165-188

[1] Guattari, "Über Maschinen", 118.

[2] [1967], in: *Barbrook*, "The Holy Fools", Marchart, "The Crossed Place of the Political Party".

[3] MEW 42, 590-609 [<http://www.marxists.org/archive/marx/works/1857/grundrisse/ch13.htm> - p690]. *Die Grundrisse des Gesellschaftlichen Produktionsprozesses* in *der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*. *MEW*, 1969, B. 46, H. II, S. 201-222.

[4] *Virno*, "Wenn die Nacht am tiefsten ... Anmerkungen zum General Intellect".

[5] *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*. *MEW*, 1857-1859 B. 42, S. 157.

[6] *Virno*, *Die Unendliche Gemeinschaft*, B. 1, H. I, S. 382.

[7] *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*. *MEW*, B. 42, S. 157.

[8] *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*, B. 46, H. II, S. 203.

[9] *Grundrisse*, B. 46, S. 204.

[10] *Grundrisse*, B. 46, S. 206.

[11] *Grundrisse*, B. 46, S. 215.

[12] *Grundrisse*, B. 46, S. 205.

[13] *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*; *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*. *MEW*, B. 42, S. 157. *Raunig*, *Kunst und Revolution*, 134-147 / *Art and Revolution*.

[14] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 113.

[15] *Grundrisse*, *Grundrisse der Kritik des politischen Ökonomie*. *MEW*, 1923, N. 3, S. 70-75. URL: <http://www.tokman.ru/tx18.html>

[16] *Grundrisse*, B. 46, S. 204.

[17] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 112.

[18] **Российская Федерация в современном мире, Москва, Издательство МГУ, 2002. 396 с.** ISBN 5-208-01032-3. С. 34-35.

[19] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 116.

[20] **Российская Федерация в современном мире, Москва, Издательство МГУ, 2002. 396 с.** ISBN 5-208-01032-3. С. 34-35.

[21] **Российская Федерация в современном мире, Москва, Издательство МГУ, 2002. 396 с.** ISBN 5-208-01032-3. С. 34-35.

[22] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 112.

[23] **Российская Федерация в современном мире, Москва, Издательство МГУ, 2002. 396 с.** ISBN 5-208-01032-3. С. 34-35.

[24] **Российская Федерация в современном мире, Москва, Издательство МГУ, 2002. 396 с.** ISBN 5-208-01032-3. С. 34-35.

[25] C. **Российская Федерация в современном мире, Москва, Издательство МГУ, 2002. 396 с.** ISBN 5-208-01032-3. С. 34-35.

[26] **Российская Федерация в современном мире, Москва, Издательство МГУ, 2002. 396 с.** ISBN 5-208-01032-3. С. 34-35.

[27] **Российская Федерация в современном мире, Москва, Издательство МГУ, 2002. 396 с.** ISBN 5-208-01032-3. С. 34-35.

[28] **Российская Федерация в современном мире, Москва, Издательство МГУ, 2002. 396 с.** ISBN 5-208-01032-3. С. 34-35.

[29] **Российская Федерация в современном мире, Москва, Издательство МГУ, 2002. 396 с.** ISBN 5-208-01032-3. С. 34-35.

[30] **Российская Федерация в современном мире, Москва, Издательство МГУ, 2002. 396 с.** ISBN 5-208-01032-3. С. 34-35.

[31] **Российская Федерация в современном мире, Москва, Издательство МГУ, 2002. 396 с.** ISBN 5-208-01032-3. С. 34-35.

[32] **Российская Федерация в современном мире, Москва, Издательство МГУ, 2002. 396 с.** ISBN 5-208-01032-3. С. 34-35.

[33] **Российская Федерация в современном мире, Москва, Издательство МГУ, 2002. 396 с.** ISBN 5-208-01032-3. С. 34-35.

[34] **Российская Федерация в современном мире, Москва, Издательство МГУ, 2002. 396 с.** ISBN 5-208-01032-3. С. 34-35.

[35] Guattari, "Über Maschinen", 121.

[36] Cf. Guattari, "Machinic Heterogenesis", 37.

[37] Guattari, "Maschine und Struktur", 137f. (Guattari, *Psychanalyse et transversalité*, Paris 1973).

[38] Ibid., 138.

[39] Guattari, "Maschine und Struktur", 137f. (Guattari, *Psychanalyse et transversalité*, Paris 1973).

[40] Ibid., 138.

[41] Guattari, "Über Maschinen", 121.

[42] Guattari, "Über Maschinen", 121. (Guattari, *Psychanalyse et transversalité*, Paris 1973).

[43] <http://www.euromayday.org>.

[44] Raunig, "La inseguridad vencerá. Anti-Precarious Activism and Mayday Parades".

[45] Virno, "Eine performative Bewegung", 6.

[46] Virno, *Grammar of the Multitude*, 65.

[47] Virno, "Die Engel und der General Intellect", 174.

[48] Virno, "Wenn die Nacht am tiefsten ... Anmerkungen zum General Intellect", 154.

[i] Guattari, "Über Maschinen", 121. (Guattari, *Psychanalyse et transversalité*, Paris 1973).

[ii] Guattari, "Über Maschinen", 121. (Guattari, *Psychanalyse et transversalité*, Paris 1973).

