

Несколько фрагментов о машинах

Gerald Raunig

Перевод с англ. Александра Скидана под редакцией Алексея Пензина



В 2002 г. в Краснодаре состоялся конгресс «Союза православных русских народов», на котором было подтверждено единство и согласие ведущих русских церквей и общественных организаций по ряду важнейших вопросов. В частности, было решено провести в Краснодаре в 2003 г. Первый всероссийский конгресс православных русских народов. В ходе конгресса были обсуждены вопросы единства православных русских народов, их политической деятельности, социальной и миссионерской работы, а также вопросы взаимодействия с православными народами других стран.

«Генерал-интеллект» (General Intellect) [iii],
«Генеральный интеллект» (General Intelligence) [iv],
«Генеральный интеллект» (General Intelligence) [v].
[4] Генеральный интеллект – это способность к общему мышлению, способность к общему обучению, способность к общему решению проблем.

????? ? ??????

«Городской дом культуры, где можно посетить различные выставки и концерты».
[6] «Городской дом культуры имеет широкий спектр активности, включая театральные
постановки, концерты, выставки, лекции, мастер-классы. Все это делается в рамках
«Городской дома культуры» и в рамках «Городской дома культуры», в рамках всех
разных культурных мероприятий и акций Городского дома культуры и Городского
дома культуры имени Андрея Платонова. Все это делается в рамках всех
разных культурных мероприятий и акций Городского дома культуры и Городского
дома культуры имени Андрея Платонова. [7]

????? ??????? ?? ??????? ???????????, ??? ???????, ?? ??????????????? ??????? ??????????? ??????????? ???????, ?? ??????? ??????????????? ? ??????????? ???????, ??? ???????, ??? ???????????, ?? ??????????????? ? ??????????? ??????? ??????????????? ? ??????????????? ???????, ??? ???????, ??? ??????????????? ? ??????????? ???????.

????? ???? ????... [13]

«**И**стория о том, как я влюбился в тебя» [21].

?????????????. ? ?? ?????????????? ??????? ?????????????? ?????????????? ?????????? ? ?????????? ??????????,
????????????? ? ?????????? ?????????????? ?????????? ? ???, ?????? ?????????????? ?????????????? ?????????? ??
????????? ?????????? ??????, ?? ?????????? ?????????????? ?????????? ?????????? ?????? ?????? ?? ?????????? ? ???
?????????

????????????????????

????????????????, ??? ?? ???????. [32]

????????????? ?????????????? ? ?????????? ??????????????????

«Любовь» и «Семья» и «Материнство». Все эти романы имеют одинаковую концепцию: то чтобы показать важность личности женщины и ее влияния на окружение. Но они не имеют одинаковых решений в данной задаче. В романе «Любовь» автор исследует влияние женщины на мужчину, а в романе «Семья» и «Материнство» автор исследует влияние женщины на других женщин.

«**Городской патруль**» — это проект, направленный на формирование добровольческой группы по охране общественного порядка и безопасности в г. Красногорске. Целью проекта является создание эффективной системы мониторинга и реагирования на различные происшествия, а также поддержка местных правоохранительных органов в выполнении их задач. Патруль будет заниматься выявлением и предотвращением преступлений, оказанием первой помощи, а также информированием горожан о текущей ситуации в городе. Участники проекта — это добровольцы из различных профессий, которые готовы отдать свой свободный времени для блага общества. Патруль будет действовать круглосуточно, круглогодично, обеспечивая безопасность горожан в любое время суток и года.

“??????”, ?? ???? ?????? ?????? ?????? “??????”, ?? ???? ?????? ? ?????????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ». [48]

????????????

Richard Barbrook, "The Holy Fools", in: *Mute* 11, London 1998, 57-65

Gilles Deleuze, Félix Guattari, *A Thousand Plateaus*, London/New York 1988

"Ein Experiment der Theaterarbeit", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrussland 1917–1925*, Stuttgart 1975, 111–116

Félix Guattari, "Maschine und Struktur", in: ibid., *Psychotherapie, Politik und die Aufgaben der institutionellen Analyse*, Frankfurt/Main 1976, 127-138

Félix Guattari, "Über Maschinen", in: Henning Schmidgen (Ed.), *Ästhetik und Maschinismus. Texte zu und von Félix Guattari*, Berlin 1995, 115-132

Félix Guattari, "Machinic heterogenesis", in: ibid., *Chaosmosis. An Ethico-Aesthetic Paradigm*, Bloomington/Indianapolis 1995, 33-57

Félix Guattari, "Capital as the Integral of Power Formations", in: ibid., *Chaosophy. Soft Subversions*, New York 1996, 202-224

"Hörst du, Moskau?", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrussland 1917–1925*, Stuttgart 1975, 127–129.

Karl Marx, *Das Elend der Philosophie*, MEW 4, Berlin 111990, 63-182. §. §§§§§, §. §§§§§§§, §§§§§§§§§, §. 4. §§§§§§§. §. 1955.

Karl Marx, *Das Kapital*, MEW 23, Berlin 1998. 22222 2222. 2222222. 22222222 222222222222. 22222222. 2. 1. 22. I. 2.: 2222222222, 1988.

Angela Mitropoulos, "Precari-Us?", <http://eipcp.net/transversal/0704/mitropoulos/en>, 16.10.2006.

Antonio Negri, *Marx Beyond Marx: Lessons on the Grundrisse*, New York 1991.

Gerald Raunig, „La inseguridad vencerá. Antiprekaritärer Aktivismus und Mayday Parades“, <http://eipcp.net/transversal/0704/raunig/en>, 16.10.2006

Gerald Raunig, *Kunst und Revolution. Künstlerischer Aktivismus im langen 20. Jahrhundert*, Vienna 2005 / *Art and Revolution*, transl. Aileen Derieg, Semiotext(e): Los Angeles/New York 2007.

Sergej Tretjakov, "Das Theater der Attraktionen", in: Peter Gorsen, Eberhard Knödler-Bunte, *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrussland 1917–1925*, Stuttgart 1975, 121–127

Sergej Tretjakov, "Notizen eines Dramatikers", in: ibid., *Gesichter der Avantgarde*, Berlin/Weimar 1985, 98-101.

Paolo Virno, "Wenn die Nacht am tiefsten ... Anmerkungen zum General Intellect", in: Thomas Atzert / Jost Müller (Ed.), *Immaterielle Arbeit und imperiale Souveränität*, Münster 2004, 148-155

Paolo Virno, "Eine performative Bewegung" in: *Kulturrissse* 02/2005, 6-9.

Paolo Virno, *A Grammar of the Multitude*, Los Angeles/New York 2004

Paolo Virno, "Die Engel und der General Intellect", in: ibid., *Grammatik der Multitude*, Vienna 2005, 165-188

[1] Guattari, "Über Maschinen", 118.

[2] [2].. [2] Barbrook, "The Holy Fools"; Marchart, "The Crossed Place of the Political Party".

[3] MEW 42, 590-609 [<http://www.marxists.org/archive/marx/works/1857/grundrisse/ch13.htm> - p690].

[5] 2 222222 22222 22222 «22222 22 22 2222222 22222», 2 2222222, 2 222222 2222222 22222
2222222222 2222222 22 «2222222222222222 2222222222 1857–1859 22.», 2 222222 2222 22 2222.
222222222222 22222 222222222 222222222 222222222, 2222222 22222222222 2222 22222 222222 2 22222
2222222 2 2222222222222222 22222, 2 22222 2222222, 2 222222-2222222222 2 222222

[7] 22. 222222, «222222 222222222» 2. 157: «222222 2222222 22222222-222222 2222222222222
2222222 222222222222 222222-222222 222222 222222»; 222222, «22222222», 2. 445: «222 [222222] 22222222222
222222 2222222 2222222 2222222 222 22222222222 22222222222 22222222222, 222222 2 2. 2.,
2222222222222 2222222 2222222222222 222222222».

[8] 222222 2.. 22222222 2.. 2.. 46, 2.. 11, 2.. 203.

[9] ??? ??, ?, 204.

[10] ??? ?? ? 206

[11] 2020 20, 2. 215.

[12] 2020 20, 2. 205.

[13] 2020 20202020 202020202020 202020 202020202020 202020 202020 «202020202020 20202020 2020202020202020. 2020202020 20 20202020 20202020 202020» 20 Raunig, *Kunst und Revolution*, 134-147 / *Art and Revolution*.

[14] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 113.

[15] 202020202020 202020. 202020 202020202020. 20202020202020 202020202020 2 20202020 2020. 1923. N 3. 2.70-75. 20.: <http://www.tokman.ru/tx18.html>

[16] 2020 20.

[17] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 112.

[18] 2020202020 20202020 2 202020202020, 202020, 202020 2 20202020, 2020 2020 20202020 202020, 20 20202020 20202020 2 2020202020 202020 2 20202020. 2 «2020-2020» 202020202020, 2020 202020 20202020 20202020 2 20202020202020 20202020202020 202020202020, 20202020 202020202020, «20202020 202020», 202020 20202020 20202020202020, 20202020, 202020 202020202020.

[19] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 116.

[20] 2020202020, «202020 202020202020», 20202020 202020, 2 1, 1924, c. 54.

[21] 202020202020, «202020 202020202020».

[22] "Ein Experiment der Theaterarbeit", 112.

[23] 2020202020, «202020 202020202020», c. 55.

[24] 20. «20202020, 202020?» 2 2. 2020202020. 20202020, 202020? 202020202020. 2020, 2020! [202020. 202020. 202020202020], 20202020, 1966.

[25] C. 2020202020, <202020202020 20202020>. 202020 2020202020, 2 46 (1927), c. 7.

[26] 202020 2., 20202020 2. 2020-2020: 2020202020 2 2020202020 / 202. 2 202020. 20202020202020: 2-2020202020, 2007, 20. 603-637.

[27] 2 «2020-2020» 202020 2 20202020 2020202020 2020202020 20 «202020».

[28] 202020 2., 20202020 2. 2020-2020, 2. 608 (20202020 20202020. – 2020. 202020202020).

[29] 2020 20, 2. 605 2 628 2 202020.

[30] 202020 2., 20202020. 20202020 202020202020 2020202020. 2. 1. 20. I. 20202020 202020202020 2020202020. 2.: 202020202020, 1988, 2. 382.

[31] 202020, 2020202020, 2020-2020, 2. 14.

[32] 2020 20, 2. 609.

[34] ፳፻፲፭ / ፳፻፲፭፭፭, ፩፭፭-፩፭፭, ፩. 607 (፩፭፭፭፭ ፩፭፭፭፭. – ፩፭፭፭፭፭፭ ፩፭፭፭፭፭፭).

[35] ፳፻፲ ፻፲, ዓ. 628-29 (፳፻፲፻፲፻፲ ፻፲፻፲፻፲. – ፳፻፲፻፲፻፲፻፲ ፻፲፻፲፻፲፻፲፻፲).

[36] 2222222 22222222 222222222 2222222222 22222222222 222222222222 2222222222222 22222222222222 222222222222222; 2 22222222222222222 22222222 2222222222222222 222222222222 2222222222222 2222222222222, 2222222222222 2222222222222222 2 22222222 222222222 2222222222.

[37] Guattari, "Über Maschinen", 121.

[38] Cf. Guattari, "Machinic Heterogenesis", 37.

[39] Guattari, "Maschine und Struktur", 137f. (????????????????? ?????????????? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?????? F?lix Guattari, *Psychanalyse et transversalit?,* Paris 1973).

[40] Ibid., 138.

[42] Ο πρωτότυπος, ο πρωτότυπη πρωτότυπη πρωτότυπη (πρωτότυπη πρωτότυπη πρωτότυπη πρωτότυπη), ο πρωτότυπη πρωτότυπη transversal, πρωτότυπη πρωτότυπη «precariat» <http://eipcp.net/transversal/0704/>, πρωτότυπη Mitopoulos, "Precari-Us?", ο πρωτότυπη πρωτότυπη πρωτότυπη, ο πρωτότυπη πρωτότυπη Lorey and Tsianos/Papadopoulos ο πρωτότυπη | «πρωτότυπη πρωτότυπη πρωτότυπη».

[43] ???. <http://www.euromayday.org>.

[44] [https://www.theguardian.com/cities/2018/jun/05/why-the-global-mayday-parades-are-a-sign-of-insecurities](#). Raunig, "La inseguridad vencerá. Anti-Precarious Activism and Mayday Parades".

[45] Virno, "Eine performative Bewegung", 6.

[46] Virno, *Grammar of the Multitude*, 65.

[47] Virno, "Die Engel und der General Intellect", 174.

[48] Virno, "Wenn die Nacht am tiefsten ... Anmerkungen zum General Intellect", 154.

[1] 2 2222222 2222222 2. 22222, 2. 222222, 22222222 1. 46, 2222222222222 22222222 1857–1859
22. (2222222 222222 «2222222»), 2 22222. 22222: "2222222 22222222 22222222 222 222222222
22222222 22222222222222222 2222222222" (22. 201–222). – 22222. 222.

[iv] 2 22222222 222222222222 22222222 2. 22222 2. 22222222 222222222222 22222222. 222222222222, 2222222222, 2222222222222222 <http://eipcp.net/transversal/0106/raunig/ru>. – 2222. 222.