







...[11]

...[12]

...[13]

...[14]

...





Gerald Raunig, "The Double Criticism of *parrhesia*. Answering the Question 'What is a Progressive (Art) Institution?'" , <http://eipcp.net/transversal/0504/raunig/en>

Gerald Raunig, *Kunst und Revolution*, Wien: Turia+Kant 2005.

Paolo Virno, *Grammatik der Multitude. Mit einem Anhang: Die Engel und der General Intellect*, Wien: Turia+Kant 2005 [*A Grammar of the Multitude*: <http://www.generation-online.org/c/fcmultitude3.htm>].

---

[1] <http://transform.eipcp.net/about>

[2] *Die Kunst der Kritik*, S. 119–20: «...die Kunst der Kritik ist die Kunst der Kritik: die Kunst der Kritik...», Gerald Raunig, *Die Kunst der Kritik*, S. 119–20. «Die Kunst der Kritik ist die Kunst der Kritik» S. 119–20.

[3] *ibid.* Lorey, "Governmentality and Self-Precarization: On the Normalization of Culture Producers".

[4] Foucault, *What is Critique?*, 28.

[5] *ibid.*

[6] Deleuze/Parnet, *Dialoge*, 45.

[7] Virno, *Grammatik der Multitude*, 97 [<http://www.generation-online.org/c/fcmultitude3.htm>, 70].

[8] Fraser, "From the Critique of the Institutions to an Institution of Critique", 282.

[9] *ibid.*

[10] Virno, *Grammatik der Multitude*, 97 [<http://www.generation-online.org/c/fcmultitude3.htm>, 70]

[11] Graw, "Jenseits der Institutionskritik", 46 f.; *Texte zur Kunst* 100. *Texte zur Kunst* 100: Stefan Nowotny, "[Anti-Canonization](#)".

[12] *ibid.*, 47; *ibid.* *Texte zur Kunst* 100: Stefan Nowotny, "Anti-canonization".

[13] Virno, *Grammatik der Multitude*, 51 [<http://www.generation-online.org/c/fcmultitude3.htm>, 41]

[14] *Grammatik der Multitude*: Klaus Neundlinger/Gerald Raunig, "Einleitung oder die Sprachen der Revolution", in: Virno, *Grammatik der Multitude*, 9–21.



