03 2020

Для Берта: эссе о бытии-под и бытии-вокруг

[redacted]

«[redacted]»[1] и «[redacted]»[2], — [redacted] «[redacted]?» [redacted]; [redacted] «[redacted]»[3]. [redacted] — [redacted] <...> [redacted] [redacted]»[4].

[redacted] (1997) [redacted] «[redacted]». [redacted] (1994–1996) и «[redacted]» (2005), [redacted] (2004). [redacted]

«[redacted]»[6], — [redacted] «[redacted]...» (2003). [redacted]»[7]. [redacted]»[8], [redacted] «[redacted]»[9].

[redacted]

[10], [11] 2000 [12].

[illegible]: «[illegible], [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] 2003 [illegible] 2007 [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]»[13]. [illegible] 2007 [illegible], [illegible] «[illegible]», [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] ([illegible])[illegible], [illegible].

[illegible], [illegible], — [illegible]. [illegible], [illegible], — [illegible]: [illegible], [illegible] «cura», [illegible]-[illegible], [illegible], [illegible], [illegible]. [illegible] «[illegible]», [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible], [illegible]. [illegible] «[illegible]» [illegible] «[illegible]» [illegible]-[illegible], [illegible], [illegible] — [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]. [illegible] — [illegible], [illegible]-[illegible], [illegible], [illegible], [illegible]. [illegible] — [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] ([illegible], [illegible], [illegible]). [illegible], [illegible], [illegible].

[illegible] *Bert Theis. Building Philosophy—Cultivating Utopia. Edited by Christophe Gallois, Marion Vergin, in collaboration with Enrico Lunghi and Mariette Schiltz. Milan: Mudam Luxembourg and Mousse Publishing, 2019*. [illegible].

---

[1] [illegible]., [illegible]. [illegible]? [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible].: [illegible], 2009. [illegible]. 9.

[2] [illegible].

[3] [illegible].

[4] [illegible]. [illegible]. 126.

[5] *Hansen J*. Extensions du domaine de la lutte. Interview with Bert Theis // *d'L[illegible]tzebuerger Land*, August 26, 2011. P. 19.

[6] *Theis B*. The True Artist Never Tells the Truth // *Musée info, bulletin d'information du Musée national d'histoire et d'art* no. 17 (December 2004). P. 25

[7] [illegible]., [illegible]. [illegible]? [illegible]. 11.

[8] ■■■ ■■. ■. 13.

[9] ■■■ ■■. ■. 76.

[10] ■■■■■■■ ■ ■■■■■ ■■■■■■ ■■ ■■■■■■■■■■■■■■ ■■■■■ La Stecca, ■■■■■■■ ■ 2003–2007 ■■. ■■■■■■■■ ■■■■■■ ■■■■■■■■■■ ■■■■■■. ■ 2007 ■. ■■■■■■ ■■■■■■■ ■ ■■■■■■ ■■■■■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■ ■■■ ■■■■■■■■■■■■■ ■ ■■■■■■■, ■■■■■■■■ ■■■■■■ ■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■. ■■■■■. ■■■.

[11] ■■. *Theis B.* The Three Strategies of Isola dell'Arte // Fight-Specifc Isola: Art, Architecture, Activism, and the Future of the City. Berlin: Archive Books, 2013. P. 96–100.

[12] ■■ ■■■■■. fight — ■■■■■■■, ■■■■■■■■■■. ■■■■■. ■■■.

[13] *Theis B.* ■■■■■■-■■■■■■ ■■■■■■■■■■ «■■■■■ ■■■■■: ■■■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■■■». Prato: Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, 2009.